

Singer Laren geeft kunstenaars een plek in nieuwe entree in samenwerking met Keep an Eye

Jong talent 'in de etalage'



Els Blom
e.blom@volandmediacombinatie.nl

Laren * Het was even wennen voor Jan Rudolph de Lorm van Singer Laren, want normaal werkt hij met dode kunstenaars. Jimmi Kleinbruinink (1987) stond zondagmiddag echter in levenden lijve naast hem en daarom koos de museumdirecteur zijn woorden - nog meer dan anders - zorgvuldig.

Niet dat het echt nodig was, want de onthulling van het kunstwerk dat Kleinbruinink maakte voor het monumentale raam in de gevel van het nieuwe gebouw, gebeurde in een feestelijke sfeer waarin iedereen zich opgetogen toonde over de samenwerking van Singer Laren met de kunstenaar.

'Window of opportunity' heet de serie waarin Singer Laren en Keep an Eye Foundation - een nonprofit-organisatie die talent op velerlei gebied een podium geeft - een samenwerking zijn aangegaan.

Jonge kunstenaars worden om beurten uitgenodigd om een werk te maken voor het raam in de centrale entree. „Het platform van Keep an Eye heeft een etalage gekregen; een raam dat toont wat voor moois hier te zien is”, zoals De Lorm dat beeldend verwoordde. Met gepaste trots meldde de museumdirecteur vervolgens dat verwacht wordt dat dit jaar 200.000 bezoekers „langs dat raam zijn gelopen”.

Jimmi Kleinbruinink studeerde in 2013 af aan de Academie Minerva in



Jimmi Kleinbruinink bij zijn 'A matter of perspective'.

FOTO'S PIETER KUNNEN

Eindhoven. De 'reuzetoverlantaarn' zoals De Lorm zijn installatie 'A matter of perspective' betitelde is een vervolg op een werk dat de Groninger eerder exposeerde in het Van Abbemuseum. Slechts een uur voor de officiële opening legde

hij er de laatste hand aan. Er pal voor staand, oogt het vrij chaotisch, commentarierende Kleinbruinink zijn werk, maar vanaf buiten bekeken, aan de andere kant van het raam, doet het bijna digitaal aan. De kunstenaar

ziet de schaduwkant als de esthetische kant van het werk en het object zelf als 'rauw en ruw'. „Het zijn twee zijswijzen van dezelfde oorsprong”, legde hij de aanwezigen voorafgaande aan de onthulling enigszins verlegen uit.



Het werk gezien vanaf buiten.

Ine van der Horn van Galerie Pouloeff in Naarden - die een belangrijke rol speelde bij de totstandkoming van de samenwerking - en De Lorm praatten de tijd nog even wat vol. Want, de klok mocht dan 's nachts een uur zijn teruggezet, het bleef lang licht op deze zonovergoten zondag.

Maar uiteindelijk kon het gezelschap zich in de schemer naar buiten begeven waar het zich met het hoofd in de nek voor het gevelraam posteerde. „Ahhhhh”, verzuchtte de roep toen 'A matter of perspective' in het licht werd gezet en het venster tot leven bracht met een draaiende en een eeuwig veranderende, kleurige compositie. „Gaaf”, vond Kleinbruinink, desgevraagd, en hij nam een trek van zijn sigaret.

Gratis

'A matter of perspective' is te zien in de gratis te betreden entree. Van buitenaf van het werk genieten kan natuurlijk ook.