

Keep an Eye Foundation

oog voor jong creatief talent

sinds 2008

JURYRAPPORT KEEP AN EYE YOUNG DESIGNER AWARD

LISA KONNO

Lisa Konno presenteerde haar debuutcollectie 'For the Workers' in 2015 op de FashionWeek Amsterdam: een 'anti-sweatshop statement', om mensen attent te maken op de omstandigheden in de fast fashion industrie. Een jaar later reisde ze met het kledingmerk Afriek naar Rwanda om een dameskledingcollectie met hun kleermakers daar te creëren. De inspiratie voor haar laatste collectie en de ster van de show is haar Japanse vader, Nobuaki Konno, die in 1977 naar Nederland emigreerde. Dit project is haar artistieke antwoord op én een knipoog naar het integratiedebat: een visuele viering van culturele misverstanden en toeristische clichés, waarin vader Nobu als muze en inspiratiebron de hoofdrol speelt.

Jury: Lisa Konno zoekt manieren om de kledingindustrie een spiegel voor te houden. Dit doet ze door ontwerp, materiaal, productie en verkoop van kleding te innoveren. Ze streeft ernaar een ander pad in de mode te bewandelen en werkt aan projecten die het huidige systeem uitdagen. De rode draad in haar werk is duurzaamheid en recyclebare materialen, hoewel de jury kritisch is over de wisselvalligheid van haar werk tot nu toe. Met haar laatste collectie overtuigt ze de jury, met interculturaliteit en etnocentrisme als thema. Konno weet met de Nobu-collectie knap twee culturen te vermengen, zonder dat het clichématig wordt.

OLIVIER VAN HERPT

Olivier van Herpt werkt op het snijvlak van ambachtelijk handwerk en hedendaagse industriële vormgeving. Hij richt zich op het gebruik van de technologie die deze twee domeinen scheidt: de machine. Van Herpt studeerde af met een opmerkelijke collectie keramische schalen, kommen en vazen, gemaakt met een geavanceerde 3D-printer die hij in twee jaar tijd zelf ontwikkelde. Momenteel werkt hij aan een nieuwe 3D-printer, waarmee hij organische vormen kan maken, maar het is aannemelijk dat hij zich met net zoveel toewijding ook in andere technieken en materialen verdiept. Onderdeel van zijn missie is de door hem ontwikkelde technologieën beschikbaar maken voor iedereen, om zo het productieproces te democratiseren en de afstand tussen ontwerper en gebruiker te verkleinen.

Jury: Olivier van Herpt experimenteert op het grensvlak tussen digitaal en analoog. Hij combineert de creativiteit van het ambacht met de mogelijkheden van de machine en ontwikkelt daarvoor zijn eigen werktuigen. Met veel geduld en nieuwsgierigheid onderzoekt van Herpt de mogelijkheden die 3D printer kan bieden; hij ontwierp een machine waarmee hij vormen print die vele malen groter, complexer en verfijnder zijn dan voorheen mogelijk was en experimenteert met materialen en pigmenten. Dat levert, naast een technologisch huzarenstuk, fraaie vazen op. Van Herpt concurreert daarmee in zijn eentje met grote startups van wereldformaat. Zowel ontwerper als ingenieur als ondernemer dus, voor wie het meer om de machine dan om de vaas draait.

JAZZ

BEELDDE KUNST

FILM

FOTOGRAFIE

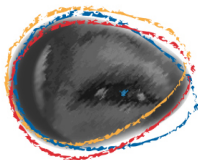
DESIGN

MODE

ACADEMIE

Cattenhagestraat 16 1411 CT Naarden-Vesting
Telefoon: 035-6951277 Mobiel: 06-27405701
Mail: keepaneye@spinenweb.nl Web: keepaneye.nl

GALERIE POULOEUFF
een initiatief van de Keep an Eye Foundation



Keep an Eye Foundation

oog voor jong creatief talent

sinds 2008

MANON VAN HOECKEL

Manon van Hoeckel ontwerpt ontmoetingen. Als sociaal ontwerper ontwikkelt Van Hoeckel tools die vreemden ertoe aanzetten met elkaar in gesprek gaan. Zoals in haar wassalon, die onderdeel uitmaakte van de tentoonstelling 'Change the System' in Boijmans Van Beuningen. De wasserette ontregelde, stelde vragen over het doel van het museum en bracht verschillende doelgroepen samen. In 'Limbo Embassy' - een reizende ambassade voor vluchtelingen, asielzoekers en ongedocumenteerden - geeft Van Hoeckel vluchtelingen de rol van ambassadeurs en schijnt zo een ander licht op het vluchtelingenvraagstuk. Met haar project 'Making Money' onderzoekt ze op welke manier ongedocumenteerde vluchtelingen kunnen of mogen bijdragen aan de samenleving.

Jury: Manon van Hoeckel wordt gemotiveerd door het verdwijnen van het gesprek in de openbare ruimte, in de politiek en tussen verschillende groepen in onze maatschappij. Een thema waar Van Hoeckel designingrepen voor ontwerpt vraagt om een systemische verandering die verder reiken dan productoplossingen. Van Hoeckel laat op volstrekt natuurlijke wijze de veranderkracht van kunst en design zien. In haar social design-projecten stelt zij steeds actuele en relevante vragen, die ze vervolgens oorspronkelijk beantwoordt.

JAZZ

BEELDENDE KUNST

FILM

FOTOGRAFIE

DESIGN

MODE

ACADEMIE

GALERIE  POULOEUFF

een initiatief van de Keep an Eye Foundation