

# THE RECORDS IN CONCERT

Powered by The Keep an Eye Foundation

Jong jazztalent  
van Nederlandse  
bodem

LARCHEY ZORE QUARTET | SPOKEN+2 | MOLINO

+ Bekendmaking nieuwe winnaars CD-productie t.w.v. €10.000,-!

ZA

1 dec  
2018

20:00  
uur

Bimhuis  
Amsterdam

Gratis  
toegang

[www.keepaneye.nl](http://www.keepaneye.nl)

BIMHUIS





# KEEP AN EYE THE RECORDS IN CONCERT

## THE RECORDS

is een initiatief van de Keep an Eye Foundation: een prijs waarmee drie veelbelovende jazzbands direct de studio in kunnen. Zij ontvangen ieder een volledig gefinancierde cd-productie ter waarde van €10.000,-.

Tijdens The Records in Concert presenteren de winnaars van 2017 hun gloednieuwe album. Daarnaast worden de drie winnaars van 2018 bekendgemaakt. Zij werden door een onafhankelijke jury geselecteerd uit 46 inzendingen van verschillende Nederlandse Conservatoria.

## ALBUM PRESENTATIES WINNAAR 2017

Larchey Zore ■ Spoken+2 ■ Molino

## FINALISTEN 2018

Canvas ■ Lucas Martinez Project ■ Half Easy Trio ■ Conversations ■ Tijs Klaasen Quintet  
Ruben Drenth Trio ■ Guy Salamon Group

## PRIJS

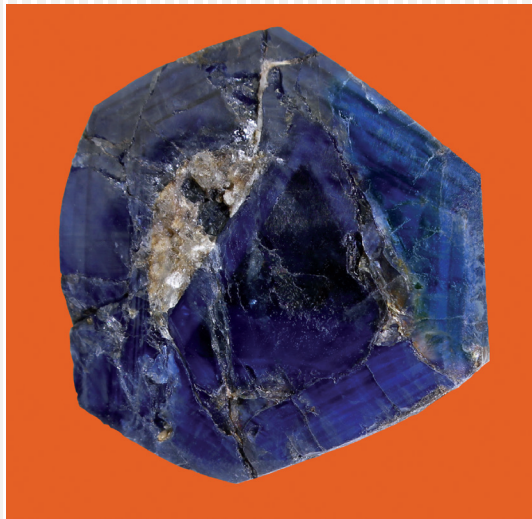
In totaal ontvangen drie bands een bedrag van €10.000,- ter besteding van het uitbrengen van een album en de daaraan verbonden kosten. Denk onder andere aan de huur van de studio, foto's voor de cover en het daadwerkelijke drukken van de cd. Daarnaast wordt er een promotionele video gemaakt en ontvangen de winnaars coaching rondom de planning van het project en de PR van het album.



# ALBUMPRESENTATIES WINNAARS THE RECORDS 2017

## LARCHEY ZORE LARCHEY ZORE

Charley Rose (alt saxofoon) ■ Wilfried Wilde (gitaar) ■ Jozef Dumoulin (rhodes) ■ Tristan Renfrow (drums)



A band with a lot of character driving its resources on jazz affected by the new times, by the wind of energy coming down on a recent era of bands, thriving on the amplified scene but also on creative refinement of the 20th century and the rhythmical complexity of the Indian Karnatic Music. Definitely jazzmetal this band mixes a virtuoso interpretation with improvisation and written music largely influenced by a desire of might.

## SPOKEN+2 ARCTIC MONSOON

Stephanie Francke (sopraan- en altsaxofoon) ■ Wietse Voermans (alt saxofoon) ■ Matthias van den Brande (tenor saxofoon) ■ Sanne Huijbregts (zang, loopstation en xylofoon) ■ Friso van Wijck (drums/percussie)



Jazz, contemporary and classical music are amongst the many genres Spoken uses to sculpture their narrative and filmic sound. The group presents a modern and exciting repertoire, with an interesting mixture of the rich variety of sound of the saxophone. They perform this in a very personal and original style, lightly topped with a healthy dose of humor.

On their debut album the musicians of Spoken create a surreal world where nothing is quite what it seems. Mysterious, elusive and narrative. The album is the result of the group's collaboration with drummer Friso van

Wijck and vocalist Sanne Huijbregts. Together with these great musicians, the group did a project called SPOKEN + 2, which won the Keep an Eye Jazz Award - the Records in 2017 in the BIMHUIS.

# ALBUMPRESSENTATIES WINNAARS THE RECORDS 2017

## MOLINO SINNER

Daniël Eskens (bassgitaar, synth) ■ George Hadow (drums, spd) ■ Linus Kleinlosen (saxofoon, synth)  
Matthias Ingberg Sigurðsson (klarinet, electronics) ■ Oliver Emmitt (zang, trombone, ukulele, gitaar)



Experimental dysto-pop with a dark and surreal touch. Failing to find a genre where they felt at home Molino decided to create their own. The self-professed dystopop band mix the absurd with the morose, dark ballads with the upbeat, brass with electronics. Amsterdam-based yet coming from Iceland, New Zealand and everywhere in between Molino have in the past 5 years developed a strong reputation for their live performances and will not disappoint.

Molino's second album is a big leap from their brass band roots. The band has spent the last few years experi-

menting with synthesizers and songwriting to create their new sound. To make the album the band has worked with Colombian musicians as well as familiar faces from the Amsterdam jazz scene. The album will be released in 4 instalments over the next year. The first EP is called Sinner and will be released alongside a music video for the single Rorschach test.

“Molino is a total musical surprise that will knock you off your feet.”

PINGUIN RADIO

## JURY



### MIJKE LOEVEN

directeur van het BIMHUIS. Studeerde jazz-zang aan het conservatorium Den Haag. Ze speelde jarenlang met haar band in binnen- en buitenland. Produceerde kunst- en cultuurprogramma's voor landelijke en regionale radio en tv, was directeur van Jazz International Rotterdam en North Sea Round Town.



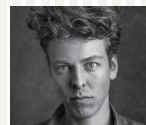
### WILLEM FRIEDE

pianist, componist en arrangeur. Speelt in New Cool Collective en schrijft het merendeel van de arrangementen voor New Cool Collective Big Band. Leverde bijdragen aan uiteenlopende producties; van Paul Weller tot Guus Meeuwis, van Kenny Barron tot Martin Garrix. Werkt tevens aan uiteenlopende projecten op het gebied van film- en theaternmuziek.



### JUAN MARTINEZ

saxofonist, maakte deel uit van groepen als Saxion V, het Cees Slinger 8 en Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Werkte met het Juan Martinez/Nils van Haften Quintet, met o.m. John Engels en Misha Mengelberg en Los Hermanos Martinez. Sinds 2008 artistiek directeur van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC).



### REINIER BAAS

gitarist, componist, DIY albummaker, tweevoudig Edison-winnaar en docent aan het Conservatorium van Amsterdam.



### TIM SPRANGERS

journalist/programmeur. Heeft ruim tien jaar intensief geschreven over jazz- en improvisatiemuziek in oa de Volkskrant en de Groene Amsterdammer. Tegenwoordig is hij vooral actief als cultureel organisator en programmeur.

## PRESENTATOR



### CO DE KLOET

is producer, componist, muzikant en (radio-) presentator. Werkt voor de NTR en is coördinator van het Music, Business & Career traject aan de jazz afdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Hij is tevens oprichter van creatief productiebedrijf genaamd 'Ziva Sound'. Co de Kloet is bezig met nieuwe projecten met Todd Rundgren en Steve Vai en werkt, in samenwerking met fotograaf Claude Vanheye daarnaast aan een auto-biografie over zijn vriendschap en professionele relatie met Frank Zappa.

# FINALISTEN THE RECORDS 2018

## CANVAS

Orestis Petrakis (piano) ■ Pedro Ivo Ferreira (contrabas) ■ Nick Thessalonikefs (drums)



Canvas is a jazz piano trio who met at the Conservatorium van Amsterdam where they started studying in 2014. The trio started blending influences from artists like Shai Maestro, Pablo Held, Brad Mehldau, Aaron Parks and Wayne Shorter and composed a lot of original material, trying to expand their musical pallet as much as possible. They focused a lot on writing melodies that can be sang, and strong polyrhythms.

## TIJS KLAASSEN QUINTET

Maurijn van der Does (alt sax) ■ Matthias Van den Brande (tenor sax) ■ Floris Kappeyne (piano & synth)  
Wouter Kühne (drums) ■ Tijs Klaassen (contrabas)



Tijs Klaassen is a double bass player and composer living in Amsterdam. The quintet with like minded musicians is a constantly evolving group sound which refers to European composers from the 19th century as well as the energy from the present New York jazzscene.

## GUY SALAMON GROUP

Ian Cleaver (trompet) ■ Alistair Payne (trompet) ■ Jose Soares (alt sax) ■ Lucas Martinez (tenor sax)  
Teis Semey (gitaar) ■ Youngwoo Lee (piano) ■ William Barrett (contrabas) ■ Guy Salamon (drums/composities)



Ever since his move to Amsterdam in 2014, drummer and composer Guy Salamon has been gradually developing a musical concept, having the dream and plan of forming a multi-instrumental big ensemble that will strongly express those specific melodies, moods, rhythms and energies.

## CONVERSATIONS

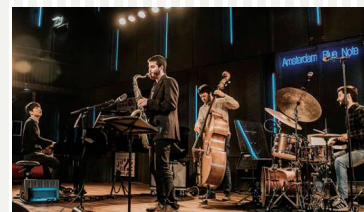
Pablo Rodríguez (viool) ■ Humberto Ríos (piano)



The project fuses jazz, Canarian & Cuban folklore and the classical sounds of the early 20th-century Impressionist era. In these conversations, you will hear unique sounds, when the violin becomes a small guitar or a percussion instrument, and when the piano is "played" from within! Without losing sight of the melodic simplicity, the music alternates between improvisation - marked by the subtlety of violin and piano - and moments of high voltage.

## LUCAS MARTÍNEZ PROJECT

Lucas Martínez (tenor sax) ■ Youngwoo Lee (piano) ■ Jort Terwijn (contrabas) ■ Fran Gallo (drums)



Four very independent and creative spirits come together in this quartet. During the last two years LM Project has developed a personal sound that reflects a mix of the different musical backgrounds of the band members. Their music, repertoire mainly based in compositions by Lucas, is a halfway point between complexity, lyricism, free and interplay.

## RUBEN DRENTH TRIO

Ruben Drenth (trompet) ■ Thijs van Gemert (contrabas) ■ Mees Siderius (drums)



The Ruben Drenth Trio improvises, swings, composes and surprises in a special line-up: drums, double bass and trumpet. As improvising musicians they are always looking for ways to make the compositions sound modern without losing sight of the jazz tradition. Inspired by Kenny Wheeler, Ornette Coleman and Avishai Cohen they have formed a formation in which they have all the freedom to pursue that search.

## HALF EASY TRIO

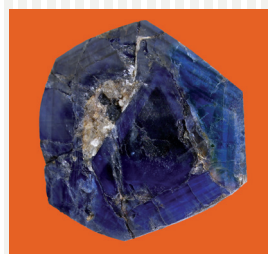
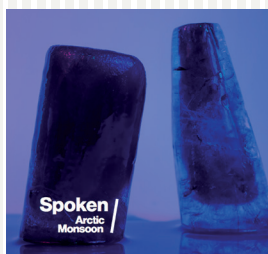
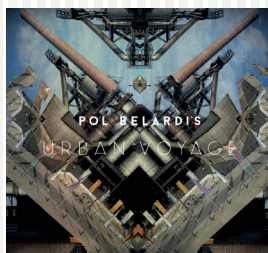
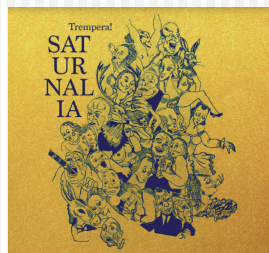
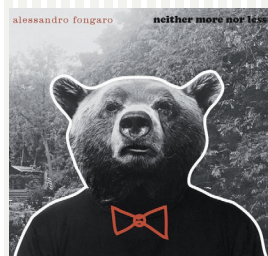
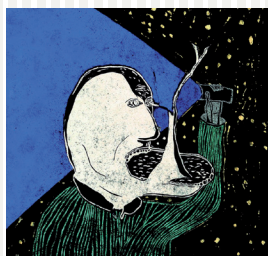
Thomas Maasz (piano) ■ Johannes Fend (contrabas) ■ Martin Hafizi (drums)



Half Easy Trio was formed in 2018 in Rotterdam (NL). The band plays contemporary jazz repertoire, consisting of the drummer's original compositions.

# VIJF JAAR THE RECORDS!

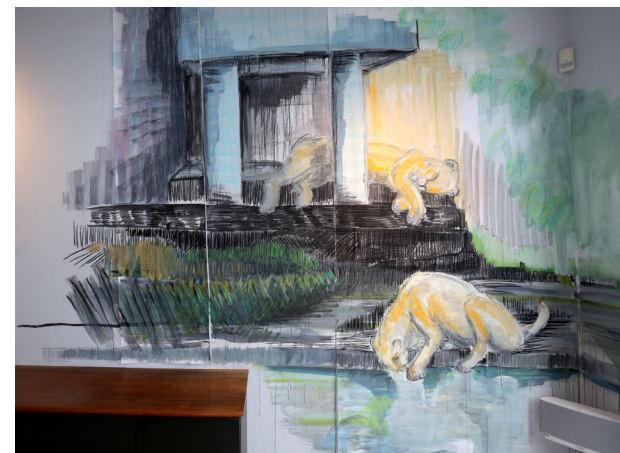
DEZE ALBUMS ZIJN REEDS MOGELIJK GEMAAKT  
DOOR DE KEEP AN EYE FOUNDATION



# GALERIE POULOEUFF

Galerie Pouloeff, gevestigd in Naarden, is een initiatief van de Keep an Eye Foundation. Deze eigenwijze galerie biedt een podium aan jong talent meestal pas afgestudeerde kunstenaars. Een expositie bij Galerie Pouloeff is vaak een eerste stap in hun carrière en vormt een belangrijke schakel naar kunstverzamelaars en musea. Galerie Pouloeff ondersteunt startende kunstenaars op het gebied van cultureel ondernemerschap. Via de samenwerking die de galerie aangaat met culturele instellingen en bedrijven kunnen deze jonge talenten hun netwerk vergroten en zich verder ontwikkelen. De galerie heeft geen commercieel doel. [Meer weten? Neem een kijkje op galeriepouloeff.nl](http://www.galeriepouloeff.nl).

## WERKEN VAN HET EERSTE "KEEP AN EYE SPACEMAKERS" PROJECT IN DE GALERIE



Jaap Kamsma, Twee leeuwinnen in een klaslokaal, 2018



Joyce ter Weele, Untitled, 2018



Keep an Eye Foundation  
oog voor jong creatief talent

## EEN WERK UIT DE WINKEL

Anne-Wil Lufiting,

Piglet pink + pastel, 2018

### Address:

Turfpoortstraat 36a  
1411 EG Naarden-Vesting  
Telephone: 035 - 694 04 06  
Mail: [pouloeff@spinenweb.nl](mailto:pouloeff@spinenweb.nl)

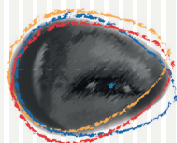
Foto's: Pieter Kunnen



# KEEP AN EYE FOUNDATION

De Keep an Eye Foundation houdt de ogen open voor jonge, veelbelovende talenten. Deze getalenteerde muzikanten, kunstenaars, fotografen, ontwerpers en filmmakers krijgen dankzij verschillende beurzen, prijzen, shows en festivals de kans om hun talent te ontwikkelen, nieuwe mogelijkheden te creëren en bovenal hun creatieve dromen te verwezenlijken. Keep an Eye streeft verder naar uitwisseling tussen de verschillende disciplines en opleidingen. Dit om het werk van de studenten eens in een ander perspectief te zien.

[www.keepaneyeye.nl](http://www.keepaneyeye.nl)



**Keep an Eye Foundation**  
oog voor jong creatief talent  
sinds 2008

