

THE RECORDS

powered by the Keep an Eye Foundation

JONG JAZZ TALENT VAN NEDERLANDSE BODEM

STRIJDT OM EEN VOLLEDIG GEFINANCIERDE CD PRODUCTIE

■ 8 CONSERVATORIA ■ 16 BANDS
3 WINNAARS ■ 3 CD PRODUCTIES

PRIJSUITREIKING & CONCERT

27 SEPTEMBER 2014 / 16.00 UUR

AMSTERDAM BLUE NOTE, CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM
GRATIS TOEGANG ■

www.keepaneye.nl



KEEP an EYE Foundation



KEEP AN EYE The Records 2014

The Records is het jongste initiatief van de Keep an Eye Foundation. Een aanmoedigingsprijs waarmee drie veelbelovende jazzbands direct de studio in kunnen; zij ontvangen ieder een volledig gefinancierde cd productie.

The Records, het nieuwste initiatief van de Keep an Eye Foundation, helpt beginnende bands bij hun start in de muziekwereld. Tijdens The Records winnen 3 van de 8 bands een volledig gefinancierde cd-productie, inclusief promotieclip, ter waarde van 10.000 euro.

Een onafhankelijke jury, bestaande uit Tim Sprangers (jazz journalist), Ben van Gelder (saxofonist), Martin Fondse (arrangeur/componist) en Frank Bolder (programmeur North Sea Jazz Festival & Lantarenvenster), koos uit de eerste twaalf inzendingen de 8 beste bands:

- **Startas Orkester** (Utrechts Conservatorium)
- **Caspar van Wijk Quartet** (Conservatorium van Amsterdam)
- **Alessandro Fongaro Quintet** (Codarts, Rotterdam)
- **Goatmusic** (ArtEZ, Zwolle)
- **Urban Voyage** (Conservatorium van Amsterdam)
- **EVA** (Prins Claus Conservatorium, Groningen)
- **Duck Tape Ticket** (ArtEZ, Arnhem)
- **David Minguillón Quartet** (Conservatorium Maastricht)

PROGRAMMA

10.00 - 15.00 Finale

15.00 Juryberaad

16.00 Welkom

16.15 Liya Grigoryan, piano (Winnaar solistenprijs Keep An Eye International Jazz Award 2014)

16.30 Bekendmaking van de drie winnaars

16.45 Concert Winnaar 1

17.00 Concert Winnaar 2

17.15 Concert Winnaar 3

17.30 Afsluiting met borrel

PRIJS

In totaal drie bands ontvangen een bedrag van 10.000 euro ter besteding aan het uitbrengen van een album en de daaraan verbonden kosten. Denk bijvoorbeeld aan de studio, foto's voor de cover of het daadwerkelijke drukken van de cd.

Daarnaast wordt er een promotionele video gemaakt en ontvangen de winnaars coaching rondom de planning van het project de PR van het album.

BANDS

Startas Orkester



Zang – Marit van der Lei
Viool – Marthe Lasthuis
Cello – Elianne Ardts
Gitaar – Freek Rijna
Gitaar – Jorrit Westerhof
Piano – Hidde Smedinga
Contrabas – Thijs van Gemert
Elektronica – Tijs Ham
Visuals – Agnes Loonstra
Drums – Bart van Gemert

"Normaal gesproken houd ik helemaal niet van moderne muziek, maar dit vond ik echt heel mooi." Een veel kritischere recensent dan de oma Kitty van drummer Bart kun je natuurlijk niet vinden, maar het zegt wel wat over de doelstelling van Startas Orkester. Muziek spelen die zijzelf leuk vind. Muziek die interessant genoeg is om meerdere keren naar te luisteren, maar met sterke melodieën en een duidelijk concept, waardoor zij het publiek dat minder snobistisch is dan zijzelf niet van zich verveemden. Met leden uit verschillende achtergronden (jazz, pop, klassiek, elektronische muziek) is er een breed scala aan invloeden terug te horen. Jazzhelden als Kurt Rosenwinkel en Henry Threadgill zijn te herkennen, maar Startas Orkester vindt ook inspiratie in de minimal music van Steve Reich en alternatieve rock van Radiohead. Om het interdisciplinaire plaatje rond te krijgen wordt ook gewerkt met live visuals. Startas Orkester speelt alleen eigen, tekstloze nummers, die onderwerpen aansnijden als Noorse roofolekken, locaties in Den Helder, en recentelijk overleden bonsaibomen.

Caspar van Wijk Quartet



Tenor sax - Caspar van Wijk
Gitaar - Durk Hijma
Contrabas - Thomas Rolf
Drums - Toni Vitacolonna

Caspar studeerde in Nederland bij Simon Rigter, Ferdinand Povel en Jasper Blom; tijdens een uitwisseling in Philadelphia studeerde hij bij Dick Datts en John Swana. In de VS zag hij hoe jazz midden in het leven kan staan; zijn tijd daar bracht hem dichtbij de roots van de jazzmuziek. Caspar won in 2008 het Prinses Christina Concours. In 2011 studeerde hij, met het cijfer 10, af van het Conservatorium van Amsterdam, waarbij hij werd geprezen om zijn volwassen geluid. In datzelfde jaar won hij de prijs voor Beste Compositie tijdens de Keep An Eye Jazz Awards. In 2014 stond hij met pianist Alex Koo in de finale van de Dutch Jazz Competition; ook waren zij winnaar van de Dordtse Jazz Prijs.

Alessandro Fongaro Set



Alt sax - Donald Simoen
Gitaar - Federico Castelli
Piano - Thomas Maasz
Contrabas - Alessandro Fongaro
Drums - Attila Gyarfás

The Alessandro Fongaro Set is a charismatic international project put together in the late 2013 by the double bass player. More than a leaded ensemble, the band works collectively to express a unique musical identity. Even though each member brings in his individual creative voice, it is Alessandro's personality, which is shown through his compositions and playing, that gives to the band its final shape. While the guitar and the alto saxophone take care of the melodies, the embellishments of the pianist and the constant interaction between bass and drums create musical landscapes of intimacy and energy. The repertoire, mostly based on original compositions, moves in respect of the tradition but on the broader stream of modern jazz. Alessandro debuted with his band at the Finale of the Erasmus Jazz Prijs at De Doelen theatre (Rotterdam) winning the first prize.

Goat Music



Nick Feenstra - Sax
Jan Geijtenbeek - Toetsen/Composities
Reindert Kragt - Bas
Daan Slagter - Drums

Goatmusic' is een energiek jazzkwartet dat wordt gehoed door Jan Geijtenbeek (beter bekend als "de geit") Vorig jaar studeerde pianist Jan Geijtenbeek af aan het Conservatorium en won daarbij de ArtEZ vriendenpublieksprijs. In datzelfde jaar bracht hij zijn eerste album in eigen beheer uit. Inmiddels is zijn 2e album, Today's Story, al opgenomen en wordt eind mei uitgebracht. Op Today's Story staat allemaal eigen werk. Pakkende jazzmuziek met veel popinvloeden. Catchy stukken, mooie melodieën en opzweepende ritmes. Gastsolisten zijn o.a: Anton Goudsmit en Rolf Delfos. ICD release 25 mei 2014 op Cultuurschip Thor!

Urban Voyage



Zang - Mara Minjoli
Trompet - Natanael Ramos
Tenor sax - Itai Weissman
Bariton sax - Fernando Sanchez
Trombone - Efe Erdem
Gitaar - Eran Har Even
Vibrafoon - Pit Dahm
Piano - Loran Witteveen
Synths - Jérôme Klein

Electrische bas- Pol Belardi
Drums - Jeroen Batterink

The "Urban Voyage" project was put together by Pol Belardi at the end of his studies at the Conservatorium van Amsterdam. It was meant to be a finale to his 6 years of living abroad, and at the same time reflecting the euphoria to start over with fresh adventures, which gave the initial push to endeavour a bigger lineup and new sounds.

But not only the instrumentation was of a big concern for the bass guitar player and composer. More than that, he fancied with the idea of writing one large piece telling a story, being concise and connected in both a thematic way (musically speaking) as well as in the statement found within the lyrics.

The result is a 25-minute-long suite for voice, rhythm section (piano, synths, guitar, vibraphone, drums and bass) and a 4-part horn section, expressing the thoughts of an overthinking person that took the step of leaving the countryside to enter the big city in pursuit of his/her dreams, thus encountering all sorts of new temptations, dangers, challenges and experiences of all kinds.

Style-wise, the work is strongly rooted in what could be called "Urban" music, meaning groove music, electronic sounds, beats, spoken word, yet without forgetting the tradition, the past, represented by influences from jazz and impressionistic music, and enough room for improvisation.

Much more than an original composition determined to fill the programme of a Master end exam, the "Urban Voyage" will take you for a ride exploring the development and influences that had a strong impact on Pol Belardi throughout the past years.

EVA



Zang - Hiske Oosterwijk
Gitaar - Cyril Bernhard
Piano - Toms Mikals
Electrische bas - Kasper Lang Eriksen
Drums - Stefan Cekov

Stelt u zich eens een topchef voor, een artiest met smaken, kleuren en geuren. Een chef die mixt en combineert en altijd streeft naar het beste resultaat. Een topchef wiens doel het is altijd te streven naar nieuwe en onbekende ingrediënten. Iemand die altijd zorgt dat de klant krijgt wat hij wil met net dat beetje meer.

Deze chef is Hiske Oosterwijk, een artiest met smaak, een moderne jazz/pop zangeres die zich met

lust en ijver bezig houdt met het bereiden van heerlijk frisse, kleurrijke en verrassende gerechten met ingrediënten uit heel de wereld. Voor de solide basis en immer sterke combinatie van bas, gitaar en piano, heeft Hiske haar muzikanten gevonden in Denemarken, Frankrijk en Letland. En, voor een uitzonderlijke subtiele nasmaak, vond ze wat ze zocht in een Bulgaarse drummer. Voeg hier de kennis en adviezen van docenten en muzikanten uit Rusland, Amerika, Griekenland en Kameroen aan toe, en het resultaat is waarlijk uitmuntend en uniek.

Duck Tape Ticket



Viool/altviool – Paul Bremen
Altviool – Anna-Sophie Dreyer
Cello – Veit Steinmann

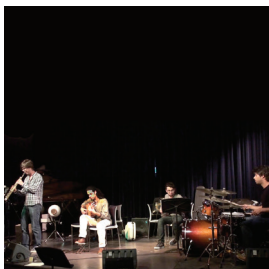
DuckTapeTicket werd 2009 opgericht tijdens de studie van de drie leden op de conservatoria van Arnhem (NL) en Keulen (D) bij Michael Gustorff. Inmiddels spelen de band leden concerten op verschillende Duitse en Nederlandse podia en waren deels bij de competitie Jazz In Duketown 2013 (Den Bosch, NL) en de Nederlandse Jazzdag 2014 te horen. De drie muzikanten kennen elkaar al sinds 2004 uit de buurt van München (D), waar ze o.l.v. Frank Wunderer een van de eerste Duitse jeugdstrijkersbigbands Bluestrings hebben opgericht. Dit ensemble speelde op diverse Duitse Jazzfestivals en won meerdere prijzen bij Jugend Jazzt.

DuckTapeTicket is de winnaar van de Future Sounds competitie van de Leverkusener Jazztage. Door de jury uit meer dan 170 kandidaten voor het finale uitgekozen, heeft uiteindelijk het publiek DuckTapeTicket met een duidelijke meerderheid als winnaar uitverkozen. In verband met deze prijs zal DuckTapeTicket in November 2014 op het hoofdpodium van de Leverkusener Jazzstage optreden.

De eerste EP van DuckTapeTicket is in 2013 verschenen. Op Duck On Tape brengen zij vier eigen composities en drie eigen arrangementen ter gehoor. Het eerste album zal eind 2014 verschijnen.

DuckTapeTicket kreeg inspiratie door workshops van bekende strijkers uit de internationale jazzscene zoals Zapp4 (NL), Dene van Geel (NL), Jasper LeClerq (NL), Ernst Reijseger (NL), Adam Baldych (PL), Oriol Sañá (ES), Andi Schreiber (A) en Stephan Braun (D).

David Minguillón Quartet



Sopraan sax – Jorre Reynders
Gitaar – David Minguillón
Electrisch bas – Ozan Bozdog
Drums – Gerry Reynders

Jazz meets Flamenco, when David plays his own compositions. As the Spanish leader of this international formation, he is accompanied by the brothers Reynders (Gerry on drums, Jorre on soprano saxophone), and Ozan Bozdog (bass) from Belgium. They played on several festivals and stages like Theater aan het Vrijthof mainstage, "Roermond Swingt", Jazz Maastricht, etc. and had band workshops with Claudius Valk, Edoardo Righini and Wolfgang Braun. David has one album with his own compositions called "David". You can find more info on <http://www.david-minguillon.com>.

JURY

Kim Bloem (Mojo Concerts, programming North Sea Jazz Festival)

Bert van den Brink (pianist, VPRO/ Boy Edgar prijs 2007)

Albert Grootenk (talentscout Talpa/ former Bluenote-EMI Music)

Anton Goudsmit (gitarist, o.a. bekend van de Ploctones)

PRESENTATOR



Co de Kloet is een veteraan en vegetarische producer voor de Nederlandse Publieke Omroep, NPO. Hij heeft een radio show op Radio 1: Holland Doc en op Radio 6: Mijke en Co Live!

De Kloet heeft met een groot aantal van wereldberoemde musici samen gewerkt: Brian Eno, Frank Zappa, Mike Keneally (The Universe Will Provide, Nonkertompf live), Todd Rundgren, Captain Beefheart, Gary Lucas (I Have a Cat), Laurie Anderson and Steve Vai (The Aching Hunger).

KEEP AN EYE
FOUNDATION

KEEP AN EYE
FOUNDATION

KEEP AN EYE
FOUNDATION

KEEP AN EYE FOUNDATION

Music, fine arts, design, film...

We are keeping an eye on talented young artists.

By providing grants and awards we are assisting the brightest musicians, artists, designers and filmmakers to develop their talents, create new opportunities and above all, to achieve their creative goals.



See what's going on...

The Keep an Eye Foundation makes it possible for everyone to enjoy music, fine arts, design and film.

Want to see what's next? Keep an eye on keepaneye.nl or become a fan on our Facebook page to get the latest news, events and competitions.



PARTNERS a.o.
Design Academie Eindhoven
Conservatorium van Amsterdam
Nederlandse Filmacademie
Fotofestival Naarden



KEEP AN EYE
FOUNDATION

Keep an Eye Foundation
Carrenhagestraat 16
1411 CT Naarden-Versing
The Netherlands
Telephone: 035 - 695 12 77
Mail: keepaneye@opinionweb.nl



www.keepaneye.nl

KEEP AN EYE
FOUNDATION