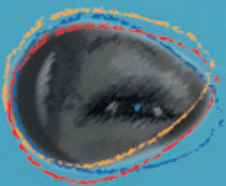


17 november 2017

Grand Grant Evening 2017

Pakhuis de Zwijger
Amsterdam

Keep an Eye Fotovakschool Award 2017 Nominaties



Keep an Eye Foundation
oog voor jong creatief talent
sinds 2008



Stichting
Photographic Design
Support



Fotovakschool
University of Applied Photography

Presentator:

Hans Rooseboom, Conservator Fotografie Rijksmuseum

Intermezzo lezing:

Pim Milo, Publicist en Reclamedeskundige

10 nominees pitchten hun project:

Francisca Krouwel
Andrew van der Beek
Chantal van Kollenburg
Daisy te Nijenhuis
Hilde Werner-Croonen

Inge Kaagman
Jacqueline Aardenburg
Judith Helmer
Puck van Elswijk
Tiuri Gilbert

Jury:

Ruud Visschedijk, Dir. Ned. Fotomuseum
Marcel Molle, Fotograaf, Oud-winnaar Zilveren Camera
Ari Versluis, Fotograaf

GRAND GRANT EVENING

17 november 2017

Keep an Eye Fotovakschool Award

● Hoofdprijs: €10.000

● Aanmoedigingsprijs €2.500

Pakhuis de Zwijger | Piet Heinkade 179, Amsterdam

Francisca Krouwel

Projectplan Rivelate

Wordt een serie collages met surrealistische signatuur die niet eerder is vertoond.

Doel is dat de gelaagdheid van de collages een bijdrage leveren aan het voortzetten van betekenis, waardering en schoonheid van oude kunst.

De maker pleit voor een andere beleving van fotografie. Een mens is niet altijd strijdbaar en kan alleen mens zijn als het ook kan dromen, emotie kan ervaren in een niet realistisch zijn.

De serie draagt bij om kunst voor iedereen toegankelijk te laten zijn.

Resultaat project:
expositie in het
Vondelpark in
Amsterdam.



Andrew van der Beek



EINDPUNTLIJN52

Een fotodocumentaire over de veranderingen van Amsterdam Noord.

Als inwoner van Amsterdam Noord zie ik dit stadsdeel als het laatste stukje authentiek Amsterdam dat nu hard aan het verdwijnen is.

De Noord-Zuidlijn (geplande oplevering juli 2018) staat voor mij symbool voor het nieuwe Noord en een nieuw tijdperk.

In hoeverre kan Noord straks haar identiteit behouden?

Centraal in dit tijdsbeeld staan de ‘gewone’ Noordelingen en straatbeelden anno 2017.

Met de Grant en een reeds gerealiseerde succesvolle crowdfunding (Voordekunst) wil ik een gratis toegankelijke expositie organiseren i.s.m. de gemeente en het (stads)archief. De tentoonstelling is bedoeld voor met name de nieuwe bewoners en de minima van Noord.

Chantal van Kollenburg

Zie mij!

De aankomende jaren neemt het aantal thuiswonende mensen met Alzheimer enorm toe. We krijgen er in onze omgeving allemaal mee te maken, maar weten we ook wat ons te wachten staat en hoe ermee om te gaan?

Een hermetisch gesloten binnenwereld, moeizaam contact met de buitenwereld, angst, zelfverwaarlozing en isolement
Alzheimer is dus méér dan vergeetachtigheid alleen.

Een prachtig boek maken met verhalende foto's en mooie interviews vanuit die belevingswereld.
Dat is wat ik wil. En kan!



Daisy te Nijenhuis



Met andere ogen

Waar een oordeel begint, eindigt de waarneming...

Met mijn project “Met andere ogen” wil ik verhalen vertellen die in de maatschappij niet worden besproken en ik wil die kanten laten zien die anders onderbelicht blijven.

Ik wil de blik van de maatschappij verbreden en haar vooroordelen doorbreken. Ik wil bijdragen aan het destigmatiseren van grote groepen individuen met als startpunt het destigmatiseren van gedetineerden. Door middel van fotografie en storytelling wil ik dé mens laten zien.

Hilde Werner-Croonen

Vinex

VINEX zal gaan over mijn habitat, Leidsche Rijn, waar ik nu acht jaar woon.

De Dikke Van Dale heeft het woord 'Vinex-wijk' opgenomen in het woordenboek met daarbij als verklaring: "saaie, eenvormige nieuwbouwwijk, gebouwd na 1990".

Naast deze blijkbaar in beton gegoten definitie heeft iedereen een mening over het begrip Vinex-wijk.

VINEX wordt een fotoserie in documentaire vorm: ik zal een jaar lang zoveel mogelijk delen van Leidsche Rijn doorkruisen met mijn camera en zo ontstaat er een tijdsdocument over het leven van de mensen in Leidsche Rijn in 2017-2018, waarin ik een genuanceerder, rijker en breder beeld wil laten zien, en wie weet verandert de serie ook de mening van anderen.



In Utrecht zijn verschillende organisaties actief waar de tentoonstelling VINEX goed bij aan kan sluiten: Cultuur19 programmeert en faciliteert kunst en cultuur in Leidsche Rijn en FOTODOK organiseert fototentoonstellingen, lezingen, debat en educatie rond maatschappelijke onderwerpen en heeft een vestiging in de binnenstad van Utrecht.

De ontwikkeling van VINEX zal tussentijds worden beoordeeld op kwaliteit en samenhang door fotograaf Koos Breukel en bij de ontwikkeling van de tentoonstelling zal ik vragen of tentoonstellingsmaker en curator Hedy van Erp mij wil ondersteunen.

Inge Kaagman

‘Je gaat niet voor de lol naar het café, maar voor het leven’ (Midas Dekkers)

De tragiek, de eenzaamheid, de vriendschap, er gebeurt zo veel in het café. De historie smeekt erom vastgelegd te worden, voordat het niet meer kan.

De grant van de Fotovakschool wil ik volledig besteden om mijn fotoproject ‘**Jan en Jan Bijna Thuis**’, het huiskamercafé als uitstervend verschijnsel, een historische meerwaarde te geven.

Enerzijds met meer foto’s voor verbreding en verdieping van mijn personages. Anderzijds met het schriftelijk vastleggen van hun verhalen.



Jacqueline Aardenburg

Beauty of Reuse

Zichtbaarheid van de belangrijkste recyclebare materialen door ze kunstzinnig in beeld te vangen, laten zien dat ze gecreëerd kunnen worden tot iets nieuws. Deze recyclebare materialen zijn voorwerpen die mensen elke dag in hun handen hebben.

De beelden zorgen voor bewustwording van de mogelijkheden en dat iedereen hier aan kan bijdragen en daarmee aan een schonere toekomst voor de wereld.

Deze beelden moeten wereldwijd gezien worden om echt een verandering in de mindset van mensen teweeg te brengen.



Judith Helmer

Voor mijn afstudeerproject 'Identically Different' volgde ik een ééneiige tweeling, waarvan één van de twee transgender is, en dat heeft grote invloed op de onderlinge familiebanden.

Vlak na mijn afstuderen is een deel van deze serie gepubliceerd in het NRC en recentelijk besloot belangenorganisatie COC Zeeland tot

sponsoring van meerdere exposities in Zeeland in de komende twee jaar. Deze exposities wil ik gebruiken om mijn netwerk te vergroten en het project 'Identically Different' uit te breiden naar **'Family Matters'**.

Met het project 'Family Matters' wil ik mij focussen op familiebanden en laten zien hoe belangrijk het is dat mensen er voor elkaar zijn en hoe belangrijk persoonlijk contact is. Een succesvol project start met het ontwikkelen van mijzelf. Naast een persoonlijke coach op het gebied van fotografie die mij adviseert en begeleidt als ervaringsdeskundige, is mijn inziens kennis op het gebied van familiebanden essentieel waarvoor ik wil samenwerken met hoogleraren en psychologen gespecialiseerd in dit onderwerp, en wil ik cursussen volgen op het gebied van creatief schrijven en subsidie aanvragen.



Puck van Elswijk

Waterland

Zilt is zoveel meer dan zout

Mijn onderwerp is het verziltingsprobleem van de Nederlandse bodem en daarbij het veranderde karakter van de natuur en de mens. Met de contacten bij onder andere kennisinstituut Deltares, Waterschap Scheldestromen en ZLTO kan er door hun expertise de juiste informatie over de grond, water en grondwater gegeven worden. Ik wil mensen bewust maken van het feit dat er ondanks de grote aanwezigheid van water in ons land er een tekort aan zoet water dreigt te raken. Het eindresultaat is een fotoserie met onderzoek dat zal worden verwerkt in een expositie en boek.



Tiuri Gilbert

Spomenik

Nieuw licht op een duister verleden

Na de Tweede Wereld Oorlog zijn er in voormalig Joegoslavië honderden monumenten opgericht als eerbetoon aan de opofferingen en overwinningen van het volk en hun wederopbouw.

De monumentale onderneming is voor de meesten van ons onopvallend gebleven, maar ze zijn van groot belang door hun enorme schaal en kenmerkende historische betekenis.

Spomenik monumenten zijn een fascinerend voorbeeld van artistieke innovatie en baanbrekende vormgeving die afwijkt van traditionele monumentenbouw, met als ondertoon een verloren droom om een ontmanteld volk te verenigen. Samen met mijn collega, Chiel de Nooyer, heb ik de tien meest indrukwekkende monumenten uitgekozen om 's avonds te gaan inlichten en fotograferen, aangezien wij vinden dat deze unieke en ontzagwekkende relieken het verdienen om tentoongesteld te worden aan een breder publiek.

Wij willen de abstracte toewijding aan deze resurrectie letterlijk in het licht zetten, met als eindproduct een expositie die mensen een nieuw perspectief biedt op een duister verleden.





Graduation Show 2017



Keep an Eye Foundation

De Keep an Eye Foundation houdt de ogen open voor jonge, veelbelovende talenten. Deze getalenteerde muzikanten, kunstenaars, fotografen, ontwerpers en filmmakers krijgen dankzij verschillende beurzen, prijzen, shows en festivals de kans om hun talent te ontwikkelen, nieuwe mogelijkheden te creëren en bovenal hun creatieve dromen te verwezenlijken. Keep an Eye streeft verder naar uitwisseling tussen de verschillende disciplines en opleidingen. Dit om het werk van de studenten eens in een ander perspectief te zien.

www.keepaneyeye.nl

Winnaars van de Keep an Eye Fotovakschool Grants

2015 | Misha Pipercic | Bosnische droom



2016 | Gabrielle de Kroon | Vader



GALERIE POULOEUFF

Niets is leuker dan jong talent ontdekken. Dat kan bij galerie Pouloeff. Midden in Naarden-Vesting biedt de eigenwijze galerie sinds 2010 een podium aan jonge, getalenteerde kunstenaars die aan het begin van hun carrière staan. Voor deze talenten is Pouloeff vaak de eerste mogelijkheid om na hun afstuderen werk aan de buitenwereld te tonen. Omdat de galerie geen commercieel doel heeft, kunnen jonge kunstenaars kosteloos exposeren.

Galerie Pouloeff wordt gerund door Ine van der Horn. Zij is altijd op zoek naar nieuw talent. Als curator van de galerie bezoekt ze eindexamentoonstellingen van academies. Ook coacht ze kunstenaars bij het opstarten van hun carrière. Er zijn bovendien regelmatig Keep an Eye Academy workshops voor kunstenaars en

fotografen op het gebied van ondernemerschap in de galerie.

Denk hierbij aan een workshop marketing en social media, workshop eigen website bouwen, workshop pitch en presenteren of een workshop subsidie aanvragen.

En goed nieuws: wij zullen het zeer betaalbaar houden en soms zelfs gratis aanbieden! Houd onze website in de gaten.

Daarnaast zijn er regelmatig lezingen in de galerie.

Gelijk met de twee laatste edities van het FotoFestival Naarden (2015 en 2017) stelde Ine foto-exposities samen waarop net-afgestudeerden van de Fotovakschool in de galerie werden gepresenteerd.

Galerie Pouloeff
Turfpoortstraat 36a
1411 EG Naarden-Vesting

Openingstijden:
vrijdag, zaterdag 11:00 - 17:00
zondag 12:00 - 17:00

www.galeriepouloeff.nl
pouloeff@spinenweb.nl





Fotovakschool

University of Applied Photography

Stichting de Nederlandse Fotovakschool

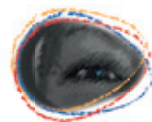
www.fotovakschool.nl - 055-3560522 - info@fotovakschool.nl

Grand Grant Evening 2017 - 17 november 2017

Pakhuis De Zwijger - Piet Heinkade 179, Amsterdam



Stichting
Photographic Design
Support



Keep an Eye Foundation
oog voor jong creatief talent
sinds 2008