

Regionaal



Werk van Louisa Zahareas.

FOTO'S: PETER KUNNEN

Goochelen met de werkelijkheid

'gebroken' geheel van onder- en bovenkant en wordt een vork een sierlijke decoratie met golvende tanden. Zijn de voorwerpen van Zahareas in hun getransformeerde 'scherm'-godaante' enigszins afgevlakt, de 'blokletters' van Vicky Katrin Kuhlmann (1991) komen juist los uit het platte vlak. De aan de Eindhovense academie cum laude afgestudeerde Kuhlmann maakt viltten objecten van letters. Ze wordt geïnspireerd door mensen met dyslexie die het alfabet in drie dimensies ervaren. Kunstenaar Jan Blank neemt de toeschouwer mee in zijn wereld - in zijn hoofd eigenlijk - en schildert het plaatje dat hij ziet als hij

naar buiten kijkt - door de open deur of het raam - naar de einder. Soms verwerkt hij daadwerkelijk glas in zijn werk. Daarnaast schildert hij zijn interpretatie van de 'werkelijkheid'. Zo transformeert het groene land tot een donker vlak. Het doet de kijker beseffen dat de waarheid niet bestaat, net zo min als de waarneming. We zijn allen ten prooi aan emoties, die onze waarneming dicteren. Terwijl dat besef doordringt, weten we dat ook het kijken naar deze werkelijkheid en Blanks weerslag daarvan slechts onze interpretatie is, die een seconde later bovendien weer anders kan zijn. Even oneindig als de einder. Sociaal designer Fiona du Mesnil-dot (1990) werd met haar eindwerk aan de Design Academy Eindhoven

genomineerd voor de Keep an Eye Grant, een prijs ter financiële ondersteuning van jong talent. Haar ontwerpen zijn als 'probs' in een theaterstuk; een strijkijzer van zeepoeder, een fles wasmiddel, eveneens van zeepoeder. We ruiken de werkelijkheid, die de werkelijkheid niet is. Een gordijn van Du Mesnil-dot met een afbeelding van een raam en een radiator is een gordijn met een afbeelding van een raam en een radiator. Maar als we nu net doen alsof het raam en de radiator echt zijn. Misschien is dat dan de werkelijkheid en is de realiteit niets meer dan een toneelstuk. Het is goochelen met de werkelijkheid daar in Pouloueff. Goed goochelwerk, fijn om naar te kijken.

Els Blom

Expositie

'Transformatie', Lora Harreveld, Jan Blank, Fiona du Mesnil-dot, Paola Sabourin, Martin Laforet, Jeroen van de Gruter, Vicky Katrin Kuhlmann, Louisa Zahareas, Galerie Pouloueff Naarden t/m 28 februari. Jan Blank en Lora Harreveld exposeren tevens bij ZevenendZes in Laren.

Onder de titel 'Transformatie' is in Pouloueff het werk te zien van twee kunstenaars en zes designers, die in 2015 zijn afgestudeerd aan de Design Academy Eindhoven. Niet altijd dekt de titel de lading van een expositie, maar aan het begrip transformatie wordt in de Naardense galerie beslist op verschillende manieren inhoud gegeven. Neem nu de de 'Screen mutations' van Louisa Zahareas (1987) waarmee deze aan de universiteit van Minnesota magna cum laude afgestudeerde Griekse een internationale wedstrijd won.

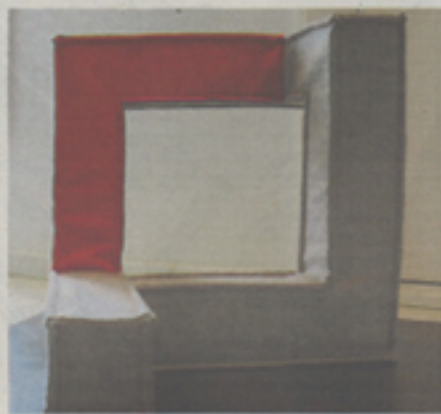
De objecten van Zahareas zijn een weerslag van huishoudelijke voorwerpen als bestek en servies, gezien op een scherm waarmee geskypet wordt of dat voor Facetime aanstaat. We kijken als het ware naar een

Pouloueff toont werk van twee kunstenaars en zes designers

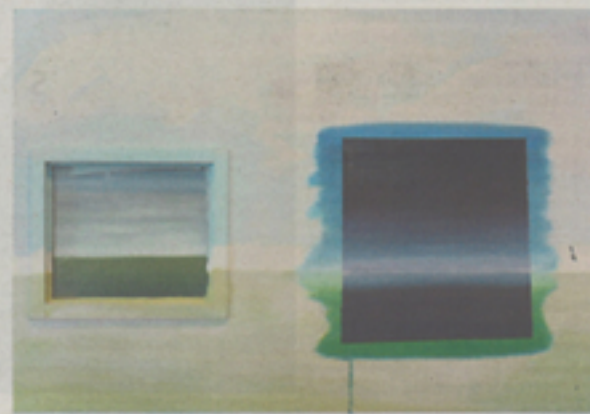
nieuwe werkelijkheid, waarin de dingen zich in een andere vorm aandienen. Zo heeft een theepot op het scherm twee tuitjes en twee 'bulken', is een espressopotje een



Werk van Fiona du Mesnil-dot.



Werk van Vicky Katrin Kuhlmann.



Werk van Jan Blank.