

THE RECORDS IN CONCERT

Datum en plaats:

7 december 2019,
Bimhuis, Amsterdam.

Keep an Eye, bij jonge musici een begrip maar bij het publiek zo goed als onbekend, is een particuliere stichting. Bij de Keep an Eye Foundation gaat het om het ontplooiën van beginnend talent op elk gebied van creativiteit. Jazz is dus niet de enige discipline waar deze stichting zich op stort maar wel een belangrijke. Sterker nog, het begon zo'n tien jaar geleden met jazz.

Een van de projecten die de stichting ondersteunt is The Records. Dit jaar werden voor de zesde keer drie alumni geselecteerd die maximaal drie jaar geleden afstudeerden op een van de Nederlandse conservatoria. Deze drie winnen met hun bands een volledig gefinancierde cd-productie ter waarde van 10.000 euro. Dat bedrag dient besteed te worden aan studiekosten, de productie, het ontwerp van de hoes, een videoclip en coaching bij het op de markt brengen van de cd. Het motto van Keep an Eye is 'Jong jazztalent van Nederlandse bodem'. Een motto dat breed geïnterpreteerd moet worden want een aanzienlijk deel van de deelnemers en winnaars zijn buitenlanders, die overigens wel allen aan een van de Nederlandse conservatoria hebben gestudeerd. Dit jaar hadden 56 groepen zich ingeschreven waarvan zeven waren geselecteerd om 's middags in het Bimhuis te strijden voor een van de drie Records prijzen. De winnaars van 2019 werden het Anna Serierse/Gijs Idema Quartet, het Sam Newbould Quintet en de groep Smandem. Zij zullen volgend jaar hun cd presenteren in het Bimhuis.

Dit jaar presenteerden de drie winnaars van vorig jaar, Guy Salamon, Martin Hafizi en Tijs Klaassen, hun cd door middel van een optreden in het Bimhuis. Een mooie prijs dus met de toezegging dat deze groepen het komende jaar ook op andere jazzpodia in ons land te horen zullen zijn.

[...vervolg op de volgende pagina](#)

JAZZ OP DE PLANKEN



De winnaars van de editie 2019 (vlnr): Gijs Idema, Anne Serierse, de vier leden van Smandem (David van der Grinten, Rafael Sinay, Aäron Bouwman en Kick Woudstra), Sam Newbould, Daniel Nagel en Youngwoo Lee. (Foto: Tom Beetz)

Keep an Eye The Records is een prachtig initiatief en toont ons een stralende toekomst!



Het Half Easy Trio presenteerde zijn cd (vlnr): pianist Franz von Chossy, bassist Johannes Fend en drummer Martin Hafizi. (Foto: Tom Beetz)

We beluisterden de drie cd's en hun optreden in het Bimhuis.

Guy Salamon – Unfollow The Leader

Ian Cleaver (trompet), Alistair Payne (trompet), José Soares (altsaxofoon), Lucas Martinez (tenorsaxofoon), Teis Semey (gitaar), Youngwoo Lee (piano), Brodie Jarvie (contrabas op cd; William Barrett in het Bimhuis), Guy Salamon (drums/composities)

Net als bij de andere cd's zijn alle composities van de leider. Guy Salamon komt uit Jerusalem, Israël en maakte de meest ambitieuze cd van het drietal winnaars. Hij schreef negen composities voor een grote groep, die alle sterk van karakter verschillen. Sommige nummers zijn avant-gardistisch met een sterke invloed van hedendaagse gecomponeerde klassieke muziek, andere vrije improvisaties binnen een gestructureerd verband. Op 'Our Voice' zingen drie zangeressen, bijna Gregoriaans en in het Bimhuis alleen begeleid door drums, waarbij Salamon de trommels en cymbals voorzichtig met zijn vingers beroerde. Tijdens zijn optreden speelde hij een prachtige liefdesballad met trompettist Ian Cleaver in de hoofdrol, een nummer dat op de cd ontbreekt. Naast de vrije en avant-gardistische composities vallen andere nummers weer binnen het traditionele jazzidroom, rechttoe-rechtaan swingende neobop met het ritme van een jazzmars. Zowel de cd als het optreden doen vermoeden dat Salamon nog zoekende is naar de richting die hij uiteindelijk op wil.

Half Easy Trio – Dark Is Bright

Franz von Chossy (piano), Johannes Fend (contrabas), Martin Hafizi (drums) Drummer Martin Hafizi komt uit Bulgarije en woont in Rotterdam. Met Fend uit Oostenrijk en Von Chossy uit Duitsland is de Nederlandse bodem van zijn groep helemaal in de conservatoria te vinden. Zijn muziek op de cd en in het Bimhuis gaat de diepte in. Je kunt het intellectueel noemen maar ook een spannende zoektocht. Op de cd lijkt het wel of pianist Franz von Chossy de leider is en Hafizi de bescheiden begeleider. Tijdens zijn concert werden de rollen toch enigszins omgedraaid en trok Hafizi de muziek met creatief drumspel naar zich toe. Het Half Easy Trio is allesbehalve halfgemakkelijk maar vereist juist volledige aandacht en toewijding aan de muziek die elke vorm van oppervlakkigheid afwijst.



Tijs Klaassen Quintet – Clavius

Mo van der Does (altsaxofoon), Matthias Van den Brande (tenorsaxofoon), Floris Kappeyne (piano & synth), Wouter Kühne (drums), Tijs Klaassen (contrabas)

Het Tijs Klaassen Quintet omvat het trio van pianist Floris Kappeyne dat inmiddels al een aantal jaren aan de Nederlandse jazzweg timmert. Dat is ook te horen want van de drie groepen is dit kwintet het meest volwassen en het meest uitgekristalliseerd. Dat Klaassen een fenomenale componist is, is een extra prettige verrassing. Met de blazers Mo van der Does, zelf een van de jonge toptalenten die ons land rijk is, en de hier nog onbekende Belg Matthias van den Brande werd een prachtige cd gemaakt en een intrigerend optreden gegeven. De composities van Klaassen roepen de sfeer op van grote componisten als Lennie Tristano, Warne Marsh en Shorty Rogers. Dus introverte gevoelige composities met spetterende uitbarstingen, los en vrij gespeeld binnen de strenge grenzen van het arrangement, waarbij het creatieve en verbindende spel van drummer Kühne speciale aandacht verdient.

Alles bij elkaar is dit een prachtig initiatief van de Keep an Eye Foundation dat aantoon, om de titel van Martin Hafizi's cd te parafaseren, 'the future is bright'. **Tom Beetz**



Guy Salamon. (Foto: Tom Beetz)