

METROPOLE
ORKEST

NJO: NATIONAAL
JEUGD ORKEST

NATIONAAL JEUGD
JAZZ ORKEST (NJJO)

JONG METROPOLE



KLASSIEK
MEETS JAZZ:
THE FUTURE
IS NOW

PROGRAMMA



JONG METROPOLE

JONG METROPOLE IS EEN UNIEKE SAMENWERKING TUSSEN HET NJO: NATIONAAL JEUGD ORKEST, HET NATIONAAL JEUGD JAZZ ORKEST (NJJO) EN HET METROPOLE ORKEST. IN JONG METROPOLE WORDT HET BESTE VAN VERSCHILLENDE MUZIEKWERELDEN SAMENGEBRACHT: HET EXCELLENTE SPEL UIT DE KLASSIEKE STRIJKERSTRADITIE MET SWING, IMPROVISATIE EN TIMING VANUIT DE JAZZTRADITIE. HET INITIATIEF IS MOGELIJK GEMAAKT DANKZIJ EEN JAARLIJKSE BIJDRAGE VAN HET PRINS BERNHARD CULTUURFONDS EN DE KEEP AN EYE FOUNDATION.

Jong Metropole bestaat uit verschillende onderdelen; een tournee, masterclasses en twee Awards. Tijdens de Jong Metropole Tour werken de musici (60 deelnemers) in volledige 'Metropole Orkest'-bezetting aan vernieuwende producties en ontstaan er kruisbestuivingen van diverse muziekgenres. Daarnaast biedt Jong Metropole deelnemers de mogelijkheid masterclasses en workshops te volgen. Jong Metropole vormt een unieke aanvulling op het huidige onderwijs en het aanbod van talentontwikkelingsprojecten.

Bij dit initiatief horen ook twee nieuwe Awards: de **Rogier van Otterloo Award** en de **Keep an Eye Outstanding Talent Award**. De Rogier van Otterloo Award is een stimuleringsprijs van € 5.000 voor de meest talentvolle jonge componist, arrangeur, dirigent of orkestleider. De Keep an Eye Outstanding Talent Award ter waarde van € 2.500 wordt toegekend aan de musicus die zich het meest onderscheidt als verbinder binnen de groep en is bedoeld voor verdere muzikale ontwikkeling.

Jong Metropole staat onder artistieke leiding van dirigent Jules Buckley en wordt begeleid door componist Martin Fondse. Jong Metropole zal enkele nieuwe werken en arrangementen van beide muzikale multitalenten ten gehore brengen, maar neemt ook een duik in de rijke historie van het Metropole Orkest, met werken van o.a. Rogier van Otterloo.

PARTNERS

Jong Metropole wordt mede mogelijk gemaakt dankzij een uniek samenwerkingsverband tussen de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Beide organisaties zijn enthousiaste pleitbezorgers van kunst en cultuur en zullen de komende jaren een aantal jong talentprojecten selecteren en financieel ondersteunen waarvan Jong Metropole het eerste project is, om te beginnen voor een periode van drie jaar met een bedrag van € 125.000.

Keep an Eye Foundation laat de selectie en de besteding over aan het Cultuurfonds. De doelstellingen van de stichting zijn hiermee gewaarborgd en het werk wordt uit handen genomen. Het Cultuurfonds en de Keep an Eye Foundation willen met deze bundeling van krachten een zo groot mogelijk rendement voor jonge talenten in Nederland op het gebied van beeldende kunst en podiumkunsten realiseren. Voor meer informatie over deze samenwerking of over andere vormen van schenken en nalaten kunt u contact opnemen met Menno Tummers, 020-5206130, www.Keepaney.nl en www.cultuurfonds.nl



JULES BUCKLEY

Componist, arrangeur en dirigent Jules Buckley is een muzikale vernieuwer die keer op keer de randen van nieuwe genres opzoekt. Sinds 2013 is de pas 36-jarige Buckley chef-dirigent van het Metropole Orkest. Hij werkte samen met musici als Emili Sandé, Jose James, Fink, Massive Attack, Arctic Monkeys, Caro Emerald, Cinematic Orchestra, Beardyman and Dizzy Rascal. Begin dit jaar won hij met het Metropole Orkest en jazz fusionband Snarky Puppy een Grammy Award voor het beste hedendaagse instrumentale album.

Buckley schrijft voor de meest uiteenlopende bezettingen. Van strijkkwartet tot symfonieorkest en van bigband tot theaterproducties. Na zijn studie in Londen was hij een van de oprichters van The Heritage Orchestra, een kamerorkest dat samenwerkingen en crossovers zoekt. In het verleden werkte Buckley succesvol samen met onder meer de WDR BigBand, het Koninklijk Concertgebouworkest en de BBC Symphony Orchestra.

MARTIN FONDSE

Martin Fondse neemt al vele jaren een geheel eigen positie in binnen de Nederlandse en internationale muzikscene. Hij voelt zich in alle muziekgenres thuis: van jazz, hedendaagse gecomponeerde muziek en wereldmuziek tot film- en animatiemuziek. Als componist en arrangeur werkte hij voor gerenommeerde orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, Orkest van het Oosten, Metropole Orkest en solisten als Lenine, Pat Metheny en Terry Bozzio. Hij leidt zijn eigen Martin Fondse Orchestra en is artistiek leider van het NJJO.

Fondse's warme, dynamische en communicatieve muziek is beïnvloed door vele bronnen. Altijd op zoek naar nieuwe manieren om muziek te creëren, weet hij een goed evenwicht tussen compositie, improvisatie, dialoog en persoonlijke expressie te bewerkstelligen.

JONG METROPOLE

— Dirigent

Jules Buckley

— Eerste viool

Margot Kolodziej
(concertmeester)

Lianne Visser
Cecilia Garcia
Cristina Perez Esteban
Magdalena Barszcz
Juliette Janssen

— Tweede viool

Esin Yardımlı Alves Pereira
Monica Llado
Heloise Danneels
Eleonora Urbelyt
Jet van Oosterhout
Kathryn Helen Rigby

— Altviool

Blanca Sellers Rasero
Bojana Legen
Clarice Jaumot
Bogdan Dobric

— Cello

Rogier Guiri Hornman
Jose Maria Martinez Martinez
Emma Jacqueline Warmelink
Gema Carmona Garcia

— Contrabas

Floyd Vermaes
Benjamin Heymans

— Fluit en piccolo

Esteban Solana Ester
Emilia Antcliff
Camila Ortega
Dimphy van de Molengraft

— Hobo

Cecilia Castro Aldrey
Sofia Zamora

— Fagot

Maria Yañez Ocaña
Sjoerd Frishert

— Klarinet

Rita Andres Mendez
Dolores Naves Valverde

— Saxofoon

Kika Sprangers
(alt, sopraan en klarinet)
Koos Zuilhof (alt)
Jesse Schilderink (tenor)
Gerben Wasser
(tenor en klarinet)
Emilio Tritto (bariton)



— **Hoorn**

Pablo Moreno
Armin Kiss
Miras Laura Farnos
Ivan Pellicena

— **Trompet**

Dave Vreuls
Felix Ecke
Ian Cleaver
Daniel Clason

— **Trombone**

Jeroen Verberne
Odei Al-Magut
Seynabou Claerhout

— **Bastrombone**

Bart van Gorp

— **Harp**

Sterre Koopman

— **Ritmesectie**

Jermaine Kanbier (drums)
Gijs Idema (gitaar)
Robert van der Padt
(piano en toetsen)
Joost Janssen
(percussie en vibrafoon)
Coen Dijkstra (percussie)
Alejandro Fernández Fernández
(percussie)

— **Zang**

Anna Serierse
Suzana Lascu
Sanne Rambags

NJO: NATIONAAL JEUGD ORKEST TALENT IN CONCERT

Het NJO: Nationaal Jeugd Orkest biedt al bijna zestig jaar een podium aan jong toptalent. Bijvoorbeeld tijdens de NJO Muziekzomer, een zomers festival op de mooiste plekken van Gelderland, en tijdens de NJO Wintertournee, als het NJO Symfonieorkest in januari de beste concertzalen van Nederland aandoet.

Het zomerproject van het NJO bezorgt getalenteerde, nieuwsgierige musici een muzikaal avontuur om nooit te vergeten. Door middel van audities worden elk jaar ongeveer 160 studenten van conservatoria uit Europa (en daarbuiten) geselecteerd voor dit project. Deze jonge talenten krijgen de kans te werken met gerenommeerde docenten en dirigenten en kunnen ervaring opdoen in symfonieorkesten, ensembles voor hedendaags repertoire of juist met historische instrumenten, opera's en crossoverprojecten als Jong Metropole. In het eigen festival de NJO Muziekzomer vinden de ensembles en orkesten een podium.

Elke winter organiseert het NJO een Wintertournee waarin de meest getalenteerde Nederlandse en Vlaamse conservatoriumstudenten een groot orkestwerk uitvoeren, altijd onder leiding van een befaamd dirigent. Antony Hermus is sinds 2015 artistiek adviseur en een van de vaste dirigenten van het NJO. Xian Zhang is honorair gastdirigent.

NATIONAAL JEUGD JAZZ ORKEST (NJJO)

Het Nationaal Jeugd Jazz Orkest wordt sinds 2009 iedere twee jaar samengesteld uit Nederlandse of in Nederland woonachtige toptalenten, startende professionals, van maximaal 26 jaar. Het orkest wordt geformeerd als 'big band' in de jazztraditie, echter de artistiek leider kan secties als zang, fluit en percussie toevoegen. Het NJJO komt tot stand na een landelijke werving en een zorgvuldige selectie en auditie voor alle posities binnen het orkest.

Het NJJO gaat na uitgebreide repetities en coaching met een bijzonder programma op tournee in binnen- en buitenland. Ook gaat het bijzondere samenwerkingen aan, zoals met de Metropole Academy en het NJO in Jong Metropole. Het NJJO werkt ook samen met de nationale jeugdjazzorkesten van het Verenigd Koninkrijk en Duitsland. Iedere twee jaar verandert het NJJO van samenstelling en dirigent/artistiek leider. In 2015 en 2016 vervult dirigent, bandleider, componist en arrangeur Martin Fondse deze rol.

De stichting JA is de initiatiefnemer van het NJJO. Deze stichting mobiliseert en ondersteunt de spelers binnen het Nederlandse jazzveld met het maken en uitvoeren van bijzondere activiteiten.

METROPOLE ORKEST (MO)

Het muzikale spectrum van het Metropole Orkest (MO) varieert van jazz tot pop en chansons, cabaret, film- en wereldmuziek. Het orkest speelde met nationale en internationale artiesten als Bono, Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Al Jarreau, Roel van Velzen, Laura Mvula, Snarky Puppy, Antony & The Johnsons, Basement Jaxx, Tori Amos, Little Simz en Gregory Porter. Ook is het orkest te horen in talloze films, series en tv- en radioprogramma's en is het een reguliere gast op grote (inter)nationale festivals zoals North Sea Jazz Festival, BBC Proms, Holland Festival, Robeco Summer Nights en Musikfest Bremen. Samen met de jonge Britse chef-dirigent Jules Buckley, zoekt het MO de randen op van de hedendaagse symfonische pop en jazz.

Sinds de oprichting in 1945 bereikte het Metropole Orkest wereldwijd miljoenen mensen. De weg die het orkest ging is geplaveid met prijzen, waaronder een Oscar en meerdere Grammy's. Het MO produceerde in de afgelopen 70 jaar meer dan 150 albums en werkte mee aan duizenden radio- en tv-uitzendingen. Ondanks de muzikale diversiteit heeft het MO een onmiskenbare sound, stijl en identiteit. Tot 2012 werd het orkest gefinancierd uit het omroepbudget. Inmiddels is het Metropole Orkest zelfstandig en zorgt voor een groot deel zelf voor haar inkomsten.

KEEP AN EYE FOUNDATION

De Keep an Eye Foundation houdt de ogen open voor jonge, veelbelovende talenten. Deze getalenteerde muzikanten, kunstenaars, ontwerpers en filmmakers krijgen dankzij verschillende beurzen, prijzen, shows en festivals de kans om hun talent te ontwikkelen, nieuwe mogelijkheden te creëren en bovenal hun creatieve dromen te verwezenlijken. Keep an Eye streeft verder naar uitwisseling tussen de verschillende disciplines en opleidingen. Dit om het werk van de studenten eens in een ander perspectief te zien.

Achter de Keep an Eye Foundation staan particulieren die de studenten die zij ondersteunen het belangrijkste vinden. Zelf blijven zij het liefst op de achtergrond, omdat hun (al dan niet) persoonlijke bekendheid niets toevoegt aan de projecten, zeggen zij zelf. De Keep an Eye Foundation selecteert zelf haar doelen en begeleidt de projecten van begin tot eind.

Muziek – en met name jazzmuziek – mag rekenen op een warme belangstelling van de Keep an Eye Foundation. De jaarlijks terugkerende Jazz Award die door Keep an Eye in het leven is geroepen, is een in Nederland gekende en toonaangevende onderscheiding voor jonge musici geworden. Daarnaast zijn er inmiddels de Summer Jazz Workshops, The Records en Jong Metropole.



PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is bevlogen pleitbezorger van cultuur, natuur en wetenschap in Nederland en daarbuiten. Met financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen stimuleert het Cultuurfonds bijzondere initiatieven en talent. Als inspirator van hedendaags mecenaat geeft het fonds particulieren, stichtingen en bedrijven onafhankelijk en deskundig advies over filantropie.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds ondersteunt, vanuit twaalf provinciale afdelingen en een landelijk fonds, sinds 1946 talrijke verschillende projecten op het gebied van cultuur en natuurbehoud in Nederland. Naast natuurbehoud onderscheidt het fonds binnen het domein cultuur de volgende deelterreinen: beeldende kunst, geschiedenis en letteren, monumentenzorg, muziek en theater. Verder kent het Cultuurfonds een beurzenprogramma voor talent dat zich verder wil ontwikkelen op de werkterreinen en alle wetenschapsgebieden. Ten slotte reikt het fonds jaarlijks een onderscheiding uit, de Zilveren Anjer, en zowel op provinciaal als op nationaal niveau diverse prijzen, waaronder de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs, de Martinus Nijhoff Prijs voor vertalingen en de BankGiro Loterij Museumprijs.

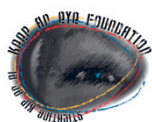
CREW JONG METROPOLE

Geluid – Da Capo Orchestral Audio BV

Lichtontwerp en uitvoering – Lichtartiest Teus van der Stelt

Fotografie – Nic Limper

Grafisch ontwerp – Joost van Daalen





JONGMETROPOLE.NL

