

**Keep an Eye Foundation**  
oog voor jong creatief talent  
sinds 2008



**Nederlandse  
Academie voor  
Beeldcreatie**

# KEEP AN EYE AWARD 2018

## GRAND GRANT EVENING

Donderdag 29 november 2018  
18:30 tot 22:00 uur

LantarenVenster  
Otto Reuchlinweg 996  
3072 MD Rotterdam



# PROGRAMMA

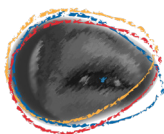
## GRAND GRANT EVENING

18:30 uur	Ontvangst gasten in de foyer
19:00 uur	Opening door directeur NAVB, Paul Akkermans, en presentatrice Marlijn Weerdenburg
19:05 uur	Uitreiking publieksprijs
19:10 uur	Presentatie juryvoorzitter
19:15 uur	Presentatie Simone Henken en Gaby Guzman
19:20 uur	Presentatie winnaar 2017, Judith Helmer
19:25 uur	Muzikaal intermezzo door Isla van Hout trio
19:35 uur	Pauze
20:05 uur	Pitchfilms en korte toelichting genomineerden
21:00 uur	Muzikaal intermezzo door Isla van Hout trio
21:20 uur	Prijsuitreiking door juryvoorzitter
21:40 uur	Einde Grand Grant Evening
21:40 uur	Borrel in de foyer

# KEEP AN EYE FOUNDATION

De **Keep an Eye Foundation** houdt de ogen open voor jonge, veelbelovende talenten. Deze getalenteerde muzikanten, kunstenaars, fotografen, ontwerpers en filmmakers krijgen dankzij verschillende beurzen, prijzen, shows en festivals de kans om hun talent te ontwikkelen, nieuwe mogelijkheden te creëren en bovenal hun creatieve dromen te verwezenlijken. Keep an Eye streeft verder naar uitwisseling tussen de verschillende disciplines en opleidingen. Dit om het werk van de studenten eens in een ander perspectief te zien.

**Galerie Pouloeff** in Naarden is een initiatief van de Keep an Eye Foundation. Deze eigenwijze galerie biedt een podium aan jong talent meestal pas afgestudeerde kunstenaars. Een expositie bij Galerie Pouloeff is vaak een eerste stap in hun carrière en vormt een belangrijke schakel naar kunstverzamelaars en musea. Galerie Pouloeff ondersteunt startende kunstenaars op het gebied van cultureel ondernemerschap. Via de samenwerking die de galerie aangaat met culturele instellingen en bedrijven kunnen deze jonge talenten hun netwerk vergroten en zich verder ontwikkelen. De galerie heeft geen commercieel doel.



**Keep an Eye Foundation**  
oog voor jong creatief talent

sinds 2008

**GALERIE  POULOEUFF**

# NEDERLANDSE ACADEMIE VOOR BEELDCREATIE

De Nederlandse Academie voor Beeldcreatie is een opleidingsinstituut met twee faculteiten: de Nederlandse Fotovakschool en de Dutch Filmers Academy. Hier wordt kwalitatief vakgericht fotografie- en filmonderwijs gegeven dat nauw aansluit op de (veranderende) arbeidsmarkt. Onderwijs dat studenten de ruimte geeft om talenten en creativiteit te ontwikkelen én dat hen bewust maakt van hetgeen nodig is om ondernemend, marktgericht en succesvol te zijn.

Het instituut is groot geworden door klein te blijven: beperkt van organisatie met een focus op kleinschalig onderwijs. De Nederlandse Academie voor Beeldcreatie heeft een voortrekkersrol als het gaat om digitalisering en een leven lang leren. Zo is er de mogelijkheid tot deeltijdonderwijs met een blended learning-programma en is het onderwijs toegankelijker met interactieve tutorials. Daarnaast wordt ondernemerschap met het vakgebied verbonden en worden studenten uitgedaagd om niet alleen vakinhoudelijk te floreren, maar ook marktgericht te handelen. De docenten representeren het beste van twee werelden: zij zijn als professioneel fotograaf of filmmaker inhoudelijk (technisch en conceptueel) zeer goed onderlegd en hebben bovendien vaak een achtergrond als ondernemer, manager, econoom of anders. Hierdoor zijn de studenten niet alleen bewust van het vak, maar ook bewust van de markt.



# GENOMINEERDEN

## Jill Blackstone “Blind Vertrouwen”

Svalbard. Een surrealistische plek. Aan het einde van de wereld. Waar ik als mens te gast ben bij de ijsbeer. Waar alle nationaliteiten samen leven op de meest Noordelijke plek ter aarde. Waar iedereen een wapen draagt en er geen criminaliteit bestaat. Waar er geen sociale voorzieningen zijn maar een sociale cohesie deze plek in neemt. Daar, tussen de gletsjers en immense ijsbergen. Daar, langs de toendra en door grote stukken niemandsland. Juist daar ga ik een marathon rennen. Omdat ik dat kan. Maar juist al dit bijzonders kan IK niet zien. Omdat ik niets KAN zien.



## Marvel Harris “Inner Journey”

Wanneer het lastig is om emoties te beschrijven aan een ander, als er geen woorden zijn omdat alles in je is verstild, te pijnlijk is hier woorden aan te geven, dan zou ik willen dat hier een foto van was om uitdrukking te geven aan dat gevoel.

Door mijn camera leerde ik mijn gevoelswereld bespreekbaar te maken. In Inner Journey leg ik door middel van zelfportretten mijn transitieproces van vrouw naar man vast en de rol van mijn eetstoornis hierin. De foto's zijn soms confronterend om naar te kijken, maar geven ook herkenning. Ik neem je graag een stukje mee in mijn hobbelige weg naar zelfacceptatie.



## Iris Hartman “The two faces of fire”

Natuurbranden kunnen - in onze perceptie - rampzalige gevolgen hebben. Maar, ze zijn lang niet altijd slecht. Van oudsher leven bomen en planten al met vuur samen. Sommige soorten zijn zelfs zodanig geëvolueerd dat periodieke verbranding nodig is om zich te kunnen voortplanten. Echter, door de klimaatverandering ontstaan langere periodes van droogte, welke overmatige natuurbranden in de hand werken. De komende jaren richt ik mij op diverse ecosystemen die vuur hebben gezien en daar herstellende van zijn. Wanneer we onze menselijke kijk in het juiste perspectief plaatsen, ontstaat er ruimte voor een andere relatie met de natuur en een reflecterende houding naar onszelf.



## Klaartje Huijben “Funeraire Landschappen”

Al duizenden jaren begraven wij onze doden in het landschap. Hierdoor hebben we als mens het landschap geleidelijk gevormd tot hoe het nu is. In het project Funeraire landschappen maak ik portretten van verschillende begraaflocaties in hun natuurlijke en landschappelijke context, zoals grafheuvels, hunebedden en natuurbegraafplaatsen. Elk portret – bestaande uit meerdere foto’s – neemt u mee in het karakter van het graflandschap via een subjectieve kijk door mijn ogen. Ik laat niet alleen een landschap zien, maar ook de vergankelijkheid. De beelden tonen de ziel van het landschap en bieden slechts één zekerheid: ook wij zullen eens tot die ziel behoren.



## Fenna Jensma “Re-connect”

Re-connect is voor mij een belangrijk project geweest omdat het me veel geleerd heeft over het leven. Afgelopen jaar werd ik in zekere zin wakker in de echte wereld. Mensen om me heen kregen te maken met depressiviteit, ziekte en verlies. Voor het eerst zag ik letterlijk hoe snel je leven overhoop kan worden gehaald. En dat je toch steeds door moet gaan en daardoor soms dingen van jezelf kwijtraakt. Met re-connect creëerde ik rust en ruimte om hierover na te denken. De verhalen heb ik getoond in vier zelfgemaakte boekjes. Het geld van de Keep an eye Award zou ik graag willen gebruiken om deze boekjes naar een groter publiek te brengen.



## Romina Demy “The perception of the unknown”

Romina Demy is geïntrigeerd door hoe het digitale beeld onze perceptie van de werkelijkheid verandert. Via het internet kan iedere plek in de wereld bekeken worden, de vraag blijft of dit beeld overeenkomt met de realiteit. Haar nieuwe project onderzoekt dit gegeven via de omgeving van Wai-O-Tapu. De foto-installatie van dit onderzoek wordt opgesteld in een galerie en door 360° foto's vastgelegd, de installatie is zodoende alleen te bekijken via Google Streetview. Deze presentatievorm confronteert de kijker met het gevoel van een incomplete ervaring. Dit project fungeert als spiegel voor een cultuur die zich steeds meer in een virtuele realiteit lijkt af te spelen.





## Christine Mooijer “Under Pressure”

De maatschappelijke druk om te streven naar succes en het perfecte leven, zorgt voor een groei in psychologische klachten zoals depressies, burn-outs en angststoornissen. Een zeer persoonlijk project, dankzij mijn eigen ervaringen met depressies.

De ‘American Dream’, oorspronkelijk het vrijheidsideaal van de Westerse wereld, werkt nu vooral verlamdend. De droom waar wij naar streven, maar nooit zullen behalen. De media schotelt ons het perfecte leven voor, met het perfecte uiterlijk, de perfecte baan of partner. Het Amerikaanse plaatje zit ons overal achterna. Het plot van mijn serie geënceneerde theatrale beelden, zal de keerzijde laten zien.



## Sanne Romeijn “Those Moments In Between”

Mijn eindwerk focust zich op de liefdesrelatie van mij en mijn vriend Victor. We hebben 8 jaar een relatie. Hierdoor hebben we elkaar zien opgroeien en volwassen zien worden.

Victor worstelt al langere tijd met psychische problemen. Dit heeft een enorme impact op ons leven samen. De afgelopen zomer is de situatie alleen maar verergerd. Bij ons kwam vaak de vraag naar boven: Hoe nu verder? Waar vinden we ons geluk, en bestaat gelukkig zijn überhaupt wel? Ik wil het gesprek aan gaan met specialisten, patiënten en gelijkgestemden. Daarbij zal ik onze zoektocht blijven vastleggen. De portretten in mijn project zijn bedoeld als een zelf representatie van liefde, kwetsbaarheid en frustraties.



# GENOMINEERDEN

## Yasmila van Vliet “IK KIJK - KIJK MIJ”

‘Armen buigen! Voet uitdraaien! Buikspieren in! Gezicht ontspannen!’

Stel je voor je bent een danser en je staat gemiddeld 40 uur per week voor een spiegel te trainen. Hoe kijk je dan naar jezelf?

Een danser corrigeert, beoordeelt en vergelijkt zichzelf continu in de spiegel. Ik wil onderzoeken welke impact dit continue gebruik van spiegels heeft op het zelfbeeld van dansers. Ik ga op zoek naar de niet gehoorde verhalen van dansers; verhalen over depressies door slecht zelfbeeld, anorexia door over-perfectionisme en het knokken om voor de meest dun-makende spiegel te staan. Door deze verhalen te verbeelden wil ik over dit onderbelichte onderwerp de discussie oproepen.



## Maryam Yazdani “GENEGEERD”

### Er wel zijn, maar niet worden gezien

Maryam Yazdani is een conceptuele fine art fotografe.

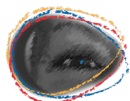
Cultuur speelt een grote rol in haar werk. Zij maakt beelden met een boodschap, die tegelijkertijd schoonheid laten zien.

Met het project GENEGERD wil zij de aandacht vestigen op het feit dat genderongelijkheid nog steeds bestaat. Soms zichtbaar, vaak ook onzichtbaar. De oorzaken van het gebrek aan zichtbaarheid zijn uiteenlopend zoals culturele invloeden, taboes en gewenning. Het vraagstuk van gelijkheid tussen man en vrouw, zelfs op microniveau zoals binnen het gezin als minimaatschappij, krijgt minder aandacht.

Maryam hoopt dat GENEGERD mensen emotioneel raakt, inspireert en aan het denken zet; juist dit geeft haar werk de verdieping waar zij naar streeft.







**Keep an Eye Foundation**  
oog voor jong creatief talent  
sinds 2008



**Nederlandse  
Academie voor  
Beeldcreatie**