

Projectplan Keep an Eye Concertjes

1. Het project

Keep an Eye Concertjes is een jaarlijks programma van de Keep an Eye Foundation waarmee jonge musici podiumervaring opdoen op verschillende locaties en voor verschillende publieksgroepen.

De concerten vinden plaats op meerdere podia, waaronder Singer Laren, het Rosa Spier Huis en Studio 150/Bethlehemkerk in Amsterdam. Het programma omvat onder andere jazz, klassieke muziek en kleinkunst.

Het uitgangspunt is eenvoudig: jonge musici leren optreden door veel te spelen. Een podium biedt ervaring die niet volledig binnen een opleiding of repetitieruimte kan worden opgedaan.

2. Doel

Keep an Eye wil jonge musici helpen zich artistiek en professioneel te ontwikkelen.

Met de Keep an Eye Concertjes krijgen zij de kans om:

- podiumervaring op te doen;
- voor verschillende soorten publiek te spelen;
- te leren omgaan met de dynamiek van een live optreden;
- hun presentatie en performance verder te ontwikkelen;
- zichtbaar en hoorbaar te worden buiten de opleiding;
- ervaring op te bouwen binnen een professionele concertomgeving.

De concerten vormen daarmee een praktische aanvulling op de opleiding en ontwikkeling van jonge musici.

3. Programma

De Keep an Eye Concertjes worden georganiseerd op verschillende locaties, ieder met een eigen karakter en publiek.

Singer Laren

Bij Singer Laren organiseert Keep an Eye samen met Singer Laren elke eerste zondag van de maand concerten. In de winter ligt de nadruk op jazz en in de zomer op klassieke muziek.

Singer Laren verzorgt de locatie en faciliteiten. Keep an Eye draagt de marktconforme honoraria van de musici.

Rosa Spier Huis

Ook het Rosa Spier Huis maakt deel uit van het netwerk van Keep an Eye-podia.

Hier krijgen jonge uitvoerende kunstenaars de gelegenheid om hun werk te presenteren in een omgeving waarin kunst, ontmoeting en kennisuitwisseling centraal staan.

Binnen deze samenwerking vindt ook de Young Talent Award plaats, waarbij jong podiumtalent wordt ondersteund met een geldbedrag, ontwikkelingsbudget, persoonlijke begeleiding en een optreden.

Studio 150/Bethlehemkerk

In Studio 150/Bethlehemkerk organiseert Keep an Eye eveneens concerten met jonge en gevestigde musici.

Deze optredens worden ook online uitgezonden. De concerten bereiken gemiddeld ongeveer 4.000 kijkers en luisteraars per uitzending. Het programma omvat jazz, klassieke muziek en kleinkunst.

4. Voor wie

De Keep an Eye Concertjes richten zich op jonge musici en andere uitvoerende podiumkunstenaars die zich verder willen ontwikkelen in de professionele praktijk.

De programmering komt tot stand in samenwerking met professionals en partners uit het muziek- en culturele veld.

De concerten zijn daarnaast toegankelijk voor publiek, waardoor jonge makers direct ervaring opdoen met presenteren en optreden buiten de besloten omgeving van een opleiding.

5. Selectie en programmering

De programmering wordt samengesteld in samenwerking met professionele programmeurs en partners.

Voor jazz wordt onder andere samengewerkt met het Conservatorium van Amsterdam. Voor klassieke muziek en kleinkunst worden ervaren programmeurs uit het professionele veld betrokken.

Bij de selectie staat de artistieke kwaliteit en ontwikkelingsmogelijkheid van de jonge musici centraal.

De precieze programmering kan per locatie, discipline en seizoen verschillen.

6. Organisatie en samenwerking

De Keep an Eye Foundation organiseert de concerten in samenwerking met verschillende culturele partners en podia.

De partners stellen onder andere locaties, faciliteiten en professionele kennis beschikbaar. Keep an Eye draagt bij aan de programmering, organisatie en ondersteuning van de deelnemende jonge musici.

Door samen te werken met bestaande podia krijgen jonge makers de mogelijkheid om ervaring op te doen binnen een professionele omgeving en kennis te maken met verschillende publieken en speelomstandigheden.

7. Honoraria en kosten

Keep an Eye vindt het belangrijk dat jonge musici voor professioneel uitgevoerd werk op een passende manier worden beloond.

Bij de concerten waarvoor Keep an Eye verantwoordelijk is voor de honoraria worden marktconforme vergoedingen aan de musici betaald. Bij Singer Laren neemt Keep an Eye deze honoraria voor haar rekening.

Daarnaast kunnen de kosten onder andere bestaan uit:

- organisatie en productie;
- programmering;
- honoraria voor musici;
- technische ondersteuning;
- opname en livestreaming;
- communicatie en documentatie;
- overige kosten die rechtstreeks samenhangen met de concerten.

De kosten worden opgenomen in de begroting van de Keep an Eye Foundation en achteraf verantwoord in de jaarrekening.

8. Resultaat

Met de Keep an Eye Concertjes wil Keep an Eye jonge musici zoveel mogelijk relevante podiumervaring bieden.

Door te spelen op verschillende locaties, voor verschillende publieksgroepen en binnen verschillende muzikale disciplines krijgen zij de mogelijkheid om:

- hun artistieke en professionele vaardigheden verder te ontwikkelen;
- ervaring op te doen met live optreden;
- hun podiumprésence en presentatie te versterken;
- een publiek en professioneel netwerk op te bouwen;
- zichtbaar en hoorbaar te worden binnen het culturele veld.

De Keep an Eye Concertjes zijn inmiddels een succesvol en gewaardeerd onderdeel van de activiteiten van de foundation. De concerten trekken regelmatig volle zalen en zowel vanuit het publiek als van de deelnemende musici ontvangt Keep an Eye enthousiaste reacties. Ook de samenwerkende podia zijn zeer tevreden over de concerten en de samenwerking.

De combinatie van professionele podiumervaring, verschillende publieken, samenwerking met gevestigde podia en online uitzendingen zorgt ervoor dat jong talent niet alleen waardevolle praktijkervaring opdoet, maar ook daadwerkelijk een publiek bereikt.